

Twee bijzondere stukken.

Een goudbrokaat jasje, ± 1950, in Syrië gemaakt door een analfabete kleermaker.

Die man had reepjes krantenpapier om de maat mee te nemen. Hij maakte er dan bepaalde knipjes in. Hoe ik eraan kom: mijn vader was van '50-'52 KLM vertegenwoordiger in Damascus.



Een Japans tafereel (water, tuin, gebouw). Op het eerste gezicht lijkt het een verfijnd schilderij, maar het is geweven, met fluweel erin verwerkt. Mijn moeder kocht het in ± 1965 in Tokyo, daar zaten ze toen voor de KLM.

